

C I N É M A

# LA CASCADE

2025

29.01  
25.02

**C**arine Tardieu creuse son sillon de manière de plus en plus magistrale après *Du vent dans mes mollets* et *Ôtez-moi d'un doute*. Elle questionne les rapports humains dans des situations complexes avec une subtilité toute particulière. Elle excelle dans ces mises à nues qui nous touchent toujours quelque part et qui révèlent nos faiblesses mais aussi nos côtés lumineux d'humains cabossés. Et ce tout en échappant aux clichés et lourdeurs pour perpétuellement nous surprendre et nous tenir très serré. Il y a un réel travail d'orfèvre dans le rythme, l'évolution des sentiments et des émotions. Chaque petit détail est important et joue son rôle dans l'orchestration de nos ressentis. Un film sensible qui va vous toucher.

Vincent Kopf - Cinéco, Saint-Martin-de-Lansuscle

MOSTRA DE VENISE 2024 | Sélection officielle

## L'ATTACHEMENT

Carine Tardieu  
France, 2025, 1h45  
Avec Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmai, Vimala Pons, Raphaël Quenard et César Botti



Sandra, quinquagénaire farouchement indépendante, partage soudainement et malgré elle l'intimité de son voisin de palier et de ses deux enfants. Contre toute attente, elle s'attache peu à peu à cette famille d'adoption.





MOSTRA DE VENISE 2024 | Lion d'or

## LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

Pedro Almodóvar  
Espagne, 2024, 1h47  
Avec : Tilda Swinton,  
Julianne Moore,  
John Turturro

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté leur carrière au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se croisent dans des circonstances troublantes...



BERLINALE 2024 | Grand Prix du jury

## LA VOYAGEUSE

Hong Sang-Soo  
Corée du Sud, 2024, 1h30  
Avec : Isabelle Huppert,  
Hye-Young Lee,  
Hae-hyo Kwon

Iris a récemment débarqué à Séoul. Pour faire face à ses difficultés financières, cette femme, qui semble venir de nulle part, enseigne le français à deux sud-coréennes avec une méthode bien à elle.



MOSTRA DE VENISE 2024 | Meilleur scénario

## JE SUIS TOUJOURS LÀ

Walter Salles  
Brésil, 2024, 2h15  
Avec : Fernanda  
Montenegro, Fernanda  
Torres, Selton Mello

Rio, 1971, sous la dictature militaire. La grande maison des Paiva, près de la plage, est un havre de vie, de paroles partagées, de jeux, de rencontres. Jusqu'au jour où des hommes du régime viennent arrêter Rubens, le père de famille, qui disparaît sans laisser de traces. Sa femme Eunice et ses cinq enfants mèneront alors un combat acharné pour la recherche de la vérité...



## AU COEUR DES VOLCANS

Werner Herzog  
France, Royaume-Uni,  
Suisse, 2024, 1h21

En s'emparant des captivantes archives cinématographiques des illustres volcanologues Katia et Maurice Krafft, Werner Herzog célèbre avec force et poésie la vie, brutalement interrompue en 1991, de deux chercheurs et preneurs d'images à l'œuvre unique. Trente ans plus tard, ce film redonne vie à leurs images époustouflantes et rend hommage à ce couple légendaire.



## JOUER AVEC LE FEU

Delphine et Muriel  
Coulin  
France, 2024, 1h58  
Avec : Vincent Lindon,  
Benjamin Voisin, Stefan  
Crepon

*Adapté de l'ouvrage Ce qu'il faut de nuit de Laurent Petitmangin | Manufacture de Livres*  
Pierre élève seul ses deux fils. Louis, le cadet, réussit ses études et avance facilement dans la vie. Fus, l'aîné, part à la dérive. Fasciné par la violence et les rapports de force, il se rapproche de groupes d'extrême-droite, à l'opposé des valeurs de son père. Pierre assiste impuissant à l'emprise de ces fréquentations sur son fils. Peu à peu, l'amour cède place à l'incompréhension...

## JEUDI 6 FÉVRIER À 14H UNE SÉLECTION DES MAISONS DE QUARTIER SAINT PIERRE ET SAINT JULIEN

*Le montage alterne entre l'intimité de la famille et l'aspiration au collectif c'est le fil rouge de nos trois longs métrages : comment l'individu fait face au groupe. Pierre oscille sans arrêt entre deux mouvements. C'est comme une onde. Va-t-il y avoir rupture ? À quel moment le père va-t-il lâcher ? Est-ce que Fus va rester son fils quoi qu'il arrive ? Si la réponse était simple, ce serait beaucoup moins intéressant. Il faut qu'on se pose la question jusqu'au bout. Pour la première fois, notre film traite de la famille. Qu'est-ce que faire famille ? Les disputes jalonnent le film, et les rapports de pouvoir aussi, incarnés par l'escalier central de cette maison. Qui est en haut ? Qui est en bas ? Qui dirige la famille, et qui la met en danger ? Delphine et Muriel Coulin*



## APPRENDRE

Claire Simon  
France, 2024, 1h45

Apprendre, lever le doigt, ne pas se tromper. Avoir envie que la maîtresse ou le maître dise « c'est bien ! » Savoir lire, écrire, compter, ce n'est pas toujours facile... Apprendre aux enfants, les encourager, les aider. Les faire lire, chanter. Apprendre à se parler dans la cour plutôt que de se battre...

*Claire Simon a choisi de filmer au plus près des enfants de primaire pendant une fin d'année scolaire. Apprendre convainc d'abord par ses*



*qualités mosaïques, empilant sans commentaire des saynètes qui exposent et juxtaposent différentes activités ou situations d'enseignement et de vie commune. Défiler avec masques et déguisements devant des parents émerveillés... La force politique du film est, sans le moindre commentaire, de combattre l'idée reçue d'une institution qui laisserait sa jeunesse en jachère. Mais aussi de faire voler en éclats la prétendue nécessité d'un recentrage sur d'hypothétiques « fondamentaux » qui exclurait la diversité des activités d'éveil artistique et culturel. Thierry Méranger*



## LA PIE VOLEUSE

Robert Guédiguian  
France, 2025, 1h41  
Avec : Ariane Ascaride,  
Jean-Pierre Darroussin,  
Gérard Meylan, Marilou  
Aussilloux, Lola Neymark...

Maria n'est plus toute jeune et aide des personnes plus âgées qu'elle. Tirant le diable par la queue, elle ne se résout pas à sa précaire condition, et, par-ci par-là, vole quelques euros à tous ces braves gens dont elle s'occupe avec une dévotion extrême...et qui pour cela, l'adorent... Pourtant une plainte conduira Maria en garde à vue.

*Ils sont venus, ils sont (encore) tous là. La fidèle troupe de Robert Guédiguian est au rendez-vous du 24e long métrage du cinéaste marseillais, La Pie voleuse : Ariane Ascaride, bien sûr, les proches de la première heure (Gérard Meylan, Jean-Pierre*



*Darroussin et le regretté Jacques Boudet, disparu l'été dernier et à qui le film est dédié) et la jeune génération (Lola Neymark, Grégoire Leprince-Ringuet, Robinson Stévenin), rejoints par une nouvelle venue prometteuse, Marilou Aussilloux. Il y a l'Estaque et sa sublime vue sur mer, la photographie solaire de Pierre Milon, un texte magnifique de Victor Hugo dit magnifiquement par Jean-Pierre Darroussin, le regard bienveillant sur les gens de peu qui rendent la société plus humaine et qui, malgré la précarité, s'accrochent à leurs rêves... Bref, un concentré du cinéma de Robert Guédiguian à son meilleur.*  
Télérama



## SING SING

Greg Kwedar  
USA, 2023, 1h47  
Avec Colman Domingo,  
Clarence Maclin, Sean San  
Jose



Incarcé à la prison de Sing Sing pour un crime qu'il n'a pas commis, Divine G se consacre corps et âme à l'atelier théâtre réservé aux détenus. À la surprise générale, l'un des caïds du pénitencier, Divine Eye se présente aux auditions...

*Inspiré d'une histoire vraie, jouée par ceux qui l'ont vécue, un émouvant témoignage du pouvoir de l'art. une épopée artistique et humaine pour un film à la puissance indéniable, d'autant que la plupart des rôles sont tenus par les anciens détenus bénéficiaires du programme, tous éclatants de justesse, forcément. Sur les planches, les gangsters font tomber la carapace, désapprennent la virilité toxique du milieu carcéral et nous racontent un grand récit d'amitié masculine. Avec une mise en scène discrète mais à la force émotionnelle redoutable, avant tout au service des dialogues et des comédiens, Sing Sing s'impose comme une des grandes réussites de cette édition de Deauville.*

L'Humanité

**VENDREDI 31 JANVIER 20H**

EN PARTENARIAT AVEC LE SERVICE HANDICAP DU CIAS DU PAYS DE MARTIGUES  
ET L'ASSOCIATION HYPERSUPERS TDAH FRANCE

EN PRÉSENCE DE **BENJAMIN LAURENT, RÉALISATEUR**



LA PROJECTION SERA SUIVIE D'UNE DISCUSSION AVEC  
LE RÉALISATEUR, LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION ET  
LE SERVICE HANDICAP

## T.D.A.H DE L'ADULTE

5 TÉMOINS SE DÉVOIENT

Benjamin Laurent  
France, 2024, 50 min



Ils sont cinq adultes, cinq parcours différents, et un point commun : Le Trouble Déficit de l'Attention avec ou sans Hyperactivité.

Ce trouble du neurodéveloppement touche 3% des adultes en France. De mieux en mieux repéré chez l'enfant, les adultes TDAH sont les grands oubliés des politiques de soins, alors que ce trouble impacte fortement la vie quotidienne, la vie professionnelle et affective des personnes concernées. Un trouble pour lequel ces personnes se sentent trop souvent caricaturées, beaucoup préfèrent se taire, enfermées par leur honte de ne pas fonctionner comme les autres.

Philippe, Anthony, Catherine, Véronique et Nathalie brisent le silence et se dévoient. Courageusement, ils racontent leurs parcours depuis leur enfance. Au fil des interviews, on découvre l'importance du diagnostic précoce et d'un environnement favorable.

**TARIF UNIQUE : 4€/PERS - PRÉ-VENTE À L'ACCUEIL DU CINÉMA (DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES)**

## COUP DE COEUR SURPRISE

**LUNDI 3 FÉVRIER 18H30**

ENVIE D'ÊTRE SURPRIS ? RENDEZ-VOUS DANS VOTRE CINÉMA ET VIVEZ UNE  
EXPÉRIENCE INÉDITE ! UN FILM SURPRISE, DONT VOUS NE DÉCOUVRIREZ LE  
TITRE QU'AU GÉNÉRIQUE...

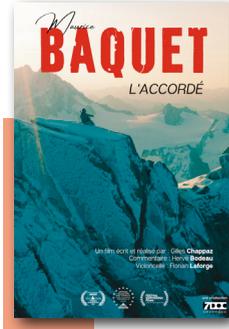


## VENDREDI 7 FÉVRIER 19H

EN PARTENARIAT AVEC LE CLUB ALPIN DE MARTIGUES ET LE SITE PABLO PICASSO

PROJECTION PRÉCÉDÉE D'UN RÉCITAL DE LA CLASSE DE VIOLONCELLE

DE JEAN-FLORENT GABRIEL, PROFESSEUR AU SITE PABLO PICASSO



### MAURICE BAQUET L'ACCORDÉ

Documentaire de  
Gilles Chappaz  
France, 2023, 53mn

À la fois musicien de haut niveau, membre du Groupe Octobre, fantaisiste, homme de théâtre, acteur de cinéma, alpiniste, skieur, Maurice Baquet, toujours en mouvement, articulait sa vie autour de deux fils rouges : le violoncelle et la montagne.

*Il s'était d'ailleurs défini un jour comme violoncelliste-skieur, tout seul dans cette catégorie ! Tout au long de sa carrière à la fois hétéroclite et cohérente, Baquet a participé à donner une image joyeuse et artistique de la montagne. Pour nous parler de Maurice et de toutes ses aventures, qui mieux que son alter-ego : Cérébos, ce fidèle violoncelle qui ne l'a jamais quitté. De Paris à Chamonix, des planches de théâtre aux dalles de granite et aux pentes enneigées, suivons Cérébos, traversons le siècle et surtout... sourions !*

## AVANT-PREMIÈRE

### SAMEDI 8 FÉVRIER 20H30

EN PARTENARIAT AVEC AD VITAM DISTRIBUTION



### À BICYCLETTE !

Mathias Mlekuz  
France, 2024, 1h29  
Avec : Mathias Mlekuz,  
Philippe Rebbot, Josef Mlekuz

EN PRÉSENCE DE MATHIAS MLEKUZ, RÉALISATEUR

De l'Atlantique à la mer Noire, Mathias embarque son meilleur ami Philippe dans un road trip à bicyclette. Ensemble ils vont refaire le voyage que Youri, son fils, avait entrepris avant de disparaître tragiquement. Une épopée qu'ils traverseront avec tendresse, humour et émotion.

*Dans cette intime et fraternelle épopée à vélo sur le sentier du deuil et de la résilience, le tandem pédale de toutes ses forces pour conjurer le drame de la perte d'un fils, raviver sa mémoire et se réconcilier avec son fantôme. À bicyclette ! séduit par le minimalisme hasardeux de son dispositif-camping, dont le lâcher-prise vient insuffler un poignant élan d'humanité.*

LeMagduciné, Sévan Lesaffre



## LA MER AU LOIN

Saïd Hamich Benlarbi  
France, Maroc, Belgique,  
2024, 1h57  
Avec : Ayoub Greta,  
Grégoire Colin et Anna  
Mouglalis

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive... Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves.

*Pour La mer au loin, je voulais traiter du sentiment de l'exil qui est une affaire de temps.*



*Essayer de faire ressentir la part insondable de l'exil ne me paraissait possible que par le romanesque. Je voulais ne pas figer les personnages dans leur identité de migrants mais aborder leurs rencontres, leurs doutes, leurs amitiés, leurs amours, leurs croyances. Et voir comment Nour pouvait se construire intérieurement sur un temps long, comme dans une forme de roman d'apprentissage. Il s'agit bien de sonder les parcours dans leur intime.*

Saïd Hamich Benlarbi



## MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

Maryam Moghaddam et  
Behdash Sanaeaha  
Iran, France, Suède,  
Allemagne, 2024, 1h37  
Avec : Avec Lili  
Farhadpour, Esmaeel  
Mehrabi, Mansoor Ilkhani

Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable.

*Mon gâteau préféré est un film qui fait l'éloge de la vie. Cette histoire est basée sur la réalité du quotidien des femmes iraniennes de la classe moyenne, un regard porté sur la solitude d'une femme entrant dans l'âge d'or. Une approche de la réalité de la vie des femmes qui est rarement*



*racontée. C'est une histoire qui va à l'encontre de l'image habituelle des femmes iraniennes et ressemble aux histoires de vie de beaucoup de personnes seules sur cette planète, sur la manière de savourer les courts et doux moments de la vie.*

*Behdash et Maryam commencent leur collaboration en coécrivant le long métrage Risk of acid rain (2015). Leur film Le Pardon est présenté en compétition à la Berlinale 2021 et connaît une carrière internationale exceptionnelle. Mon gâteau préféré est leur second long-métrage de fiction.*

# LES MYCÉLIADES

FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION

DU 1<sup>ER</sup> AU 16 FÉVRIER 2025

[WWW.MYCELIADES.COM](http://WWW.MYCELIADES.COM)

L'adrc IMAGIS DES BIBLIOTHÈQUES CNC 2025 GOUVERNEMENT cnes SFE pass culture ADAY CASERNE DU COURT MÉTRAGE forum des images Usbek & Rica Korôni 3 grand est Le Monde

CINÉMA LA CASCADE & MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON

EN PARTENARIAT AVEC LA **LIBRAIRIE L'ALINÉA**

## SAMEDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER

RÉSERVATION  
CONSEILLÉE

OUVERTURE AU CINÉMA | Projections & Rencontre

16H

18H30

**PREMIER CONTACT**

**VALENSOLE 1965**

DE DENIS VILLENEUVE

DE DOMINIQUE FILHOL

## 20H ÉCHANGES SUIVIS D'UN APÉRITIF DINATOIRE

Avec **THIBAUT CANUTI**, Conservateur en chef des bibliothèques, **ANTOINE COESENS**, Comédien et **JACQUES FERAUD**, Témoin d'un événement extraterrestre (sous réserve)

## MARDI 4 FÉVRIER

### CINÉ-RENCONTRE-DÉDICACES

18H30

19H30

**VENEZ RENCONTRER  
NICOLAS MARTIN**

**EX MACHINA**  
DE ALEX GARLAND

Journaliste, Auteur & créateur du podcast *Réalisé Sans Trucage*. Il publie son premier roman *Fragile/s* aux éditions Au diable vauvert, à la rentrée 2024. **NICOLAS MARTIN** interviendra après la projection de *Ex Machina* pour parler du film.

TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL  
SUR [CINEMARTIGUES.COM](http://CINEMARTIGUES.COM) ET À L'ACCUEIL DU CINÉMA

**JEUDI 13 FÉVRIER**

*ATELIER IMAGINE TON FUTUR POSITIF*

**15H À 17H AVEC LK IMANY**

RÉSERVATION  
CONSEILLÉE

**ATELIER INTERGÉNÉRATIONNEL**

Que tu sois amateur·rice de dessin, passionné·e d'écriture ou tout simplement curieux·rieuse, cet atelier est ouvert à toutes et à tous ! L'occasion de partager, d'apprendre et de créer ensemble.

**18H LK IMANY PRÉSENTERA LE FILM MYTHIQUE**

**MATRIX** DE LANA WACHOWSKI ET LILLY WACHOWSKI

DÉCOUVREZ ÉGALEMENT (HORAIRES DANS LES GRILLES)

**LE CONGRÈS**

DE ARI FOLMAN

**INVASION**

DE KIYOSHI KUROSAWA

**PAPRIKA**

DE SATOSHI KON

**LE CHÂTEAU DANS LE CIEL**

DE HAYAO MIYAZAKI

**ETERNAL SUNSHINE OF THE SPORTLESS MIND**

DE MICHEL GONDRY

**ET À LA MÉDIATHÈQUE LOUIS ARAGON...**

**SAMEDI 8 FÉVRIER À 15H**

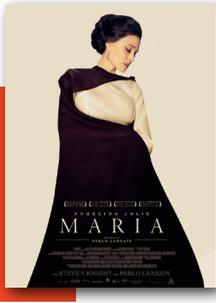
MANGA ET JAPANIME

avec **GATSU SENSEI**, auteur, vidéaste et prof de philo

**SAMEDI 15 FÉVRIER À 16H**

L'INVENTION D'UNE LANGUE DES IA

avec **MONTÉ DE LINGUISTICAE** auteur et youtubeur



## MARIA

Pablo Larraín  
Allemagne, Italie, Etats-  
Unis, 2025, 2h04  
Avec : Angelina Jolie,  
Pierfrancesco Favino,  
Alba Rohrwacher, Valeria  
Golino, Kodi Smit-  
McPhee, Haluk Bilginer

La vie de la plus grande chanteuse d'opéra du monde, Maria Callas, lors de ses derniers jours, en 1977, à Paris.

*Après avoir réalisé Jackie et Spencer, cela semblait être la conclusion parfaite de ce tryptique sur trois femmes qui ont, chacune à leur manière, bouleversé le 20ème siècle. Ce film devait montrer quelqu'un qui devient partie intégrante des tragédies qu'elle a interprétés sur scène. Les morceaux de musique que nous utilisons, qu'ils soient orchestraux ou chantés, sont liés à un moment précis du récit.*



*Ils ne sont pas là simplement parce qu'ils fonctionnent à cet endroit, mais parce qu'ils ont une signification dramatique. L'opéra est une forme de transcendance, une manière d'exprimer des émotions qu'on ne peut pas exprimer avec des mots. Maria Callas a chanté toute sa vie pour les autres, pour le public. Elle essayait constamment de plaire à quelqu'un - un partenaire, un membre de la famille ou un ami. Mais dans ce film, à la fin de sa vie, elle décide de chanter pour elle-même. C'est un film sur quelqu'un qui tente de trouver sa propre voix et de comprendre son identité.*

Pablo Larraín



## LE QUATRIÈME MUR

David Oelhoffen  
France, Luxembourg,  
Belgique, 2024, 1h56  
Avec : Laurent Lafitte,  
Simon Abkarian, Manal  
Issa

*Adaptation du roman de Sorj Chalandon, prix Goncourt des lycéens 2013.*

Liban, 1982. Pour respecter la promesse faite à un vieil ami, Georges se rend à Beyrouth pour un projet aussi utopique que risqué : mettre en scène Antigone afin de voler un moment de paix au cœur d'un conflit fratricide. Les personnages seront interprétés par des acteurs venant des différents camps politiques et religieux. Perdu dans une ville et un conflit qu'il ne connaît pas, Georges est guidé par



Marwan. Mais la reprise des combats remet bientôt tout en question, et Georges, qui tombe amoureux d'Imane, va devoir faire face à la réalité de la guerre. *C'est un film absolument magnifique. J'ai été très séduit, bouleversé. Qu'est-ce qu'il y a de plus magnifique et de plus bête en même temps que de monter une pièce de théâtre sur le lieu où tout le monde s'étripe en pleine guerre civile. Je trouve que David Oelhoffen, dont j'aime pratiquement tous les films, se sert de ça pour faire une fresque qui est à la fois spectaculaire, très rythmée, très tendre et très dure.*

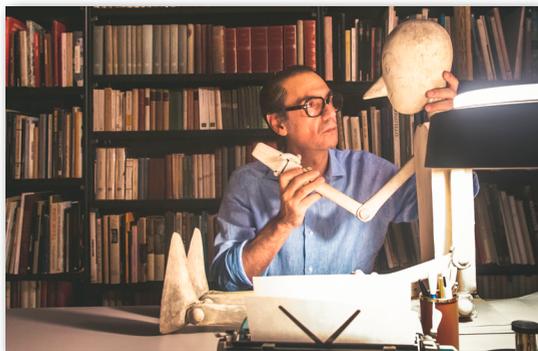
Pierre Murat - France Inter



## PRIMA LA VITA

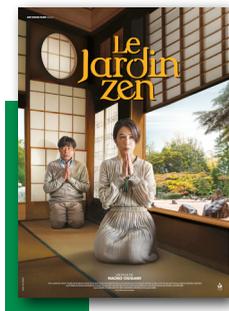
Francesca Comencini  
Italie-France, 2025, 1h50  
Avec : Fabrizio Gifuni,  
Romana Maggiora  
Vergano, Anna  
Mangiocavallo

Un père et sa fille habitent les mondes de l'enfance. Il l'entraîne dans des univers magiques débordants de vie et d'humanité. Il est le grand cinéaste de l'enfance et travaille sur Pinocchio. Un jour, la petite fille devient une jeune femme et l'enchantement disparaît. Elle comprend que la rupture avec l'enfance est inéluctable et a le sentiment qu'elle ne sera plus jamais à la hauteur de son père. Alors elle commence à lui mentir et se laisse aller, jusqu'au bord du gouffre. Le père ne fera pas semblant de



ne pas voir. Il sera là pour elle, tout le temps qu'il faut. *Après tant d'années passées à faire le même métier que lui, tout en essayant de me distinguer de lui, j'avais envie de raconter tout ce que je lui dois ; j'ai voulu rendre hommage à mon père, à sa manière de faire du cinéma, à sa manière d'être, à l'importance que son travail et son engagement ont eu pour notre cinéma, à l'importance qu'il a eu pour moi. Je me suis dit que peut-être, j'étais à présent assez grande pour raconter cette histoire, et que le moment était arrivé de dire merci.*

Francesca Comencini



## LE JARDIN ZEN

Naoko Oigami  
Japon, 2h00  
Avec : Mariko Tsutsui,  
Ken Mitsuishi

Luxe, calme et volupté. Tout va pour le mieux dans la vie parfaitement réglée de Yoriko et de tous ceux qui, comme elle, ont rejoint la secte de l'eau. Jusqu'au jour où son mari revient à la maison après de nombreuses années d'absence, entraînant avec lui une myriade de problèmes. Rien, pas même ses plus ferventes prières, ne semble restaurer la précieuse quiétude de Yoriko... Avec tout cela, comment faire pour rester zen ?



*Comment sublimer la vie réelle dans un idéal où la nature n'est plus un risque. À l'instar de ce 11 mars 2011, lorsqu'un puissant tremblement de terre ravage le large de Honshū. Au-delà de la catastrophe, c'est toute la vie de Yoriko qui s'est aussi effondrée, son mari ayant mis les voiles sans crier gare dès le lendemain. La voilà devenue seule responsable de tout, à vrai dire. C'est dans ces moments de faillite que la réalité se porte mieux si on la réorganise à son image, dans un univers aussi aseptisé qu'un jardin zen.* Hanabi community

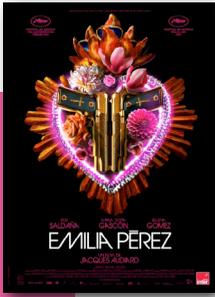


## JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE

Laura Piani  
France, 2024, 1h34  
Avec : Avec Camille Rutherford, Pablo Pauly, Charlie Anson

Jane Austen a gâché ma vie est un voyage initiatique délicieux, entre raison et sentiments, Paris et une résidence pour jeunes auteurs so cosy. Télérama

CANNES 2024 | Prix du Jury & Prix collectif d'interprétation féminine



## EMILIA PEREZ

Jacques Audiard  
France, Mexique, USA,  
2024, 2h12  
Avec Zoe Saldana, Karla Sofia Gascon, Selena Gomez, Adriana Paz

Surqualifiée et surexploitée, Rita use de ses talents d'avocate au service d'un cabinet plus enclin à blanchir des ordures criminelles qu'à servir la justice. Mais une porte de sortie inespérée se présente à elle, une proposition qu'on ne peut refuser : aider le chef de cartel Manitas à se retirer des affaires et disparaître à jamais. Manitas a un plan qu'il peaufine en secret depuis des années : devenir la femme qu'il a toujours rêvé d'être.

CANNES 2024 | Meilleur Scénario - GOLDEN GLOBES | Meilleure Actrice Demi Moore



INTERDIT - 12 ANS  
AVEC AVERTISSEMENT

## THE SUBSTANCE

Coralie Fargeat  
USA, 2024, 2h20  
Avec : Demi Moore, Margaret Qualley

Avez-vous déjà rêvé d'une meilleure version de vous-même ? Vous devriez essayer ce nouveau produit : THE SUBSTANCE. Il a changé ma vie. Il permet de générer une autre version de vous-même, plus jeune, plus belle, plus parfaite. Respectez les instructions : vous activez, une seule fois. Vous stabilisez, chaque jour. Vous permutez, tous les sept jours sans exception. Il suffit de partager le temps. C'est si simple, qu'est-ce qui pourrait mal tourner ?



## PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

Documentaire de Yannick Kergoat  
France, 2024, 1h43  
Avec : Florence Loiret Caille

Une démocratie et une dictature. Une campagne présidentielle et de l'argent noir. Une guerre et des morts. *Personne n'y comprend rien* se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Alors que s'ouvre le procès de l'affaire des financements libyens, voici le film qui va enfin vous permettre de tout comprendre à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République.

# CINÉ-RENCONTRE

## MARDI 25 FÉVRIER 18H30

### TERRESTRE

UNE PROPOSITION **IMAGE DE VILLE**

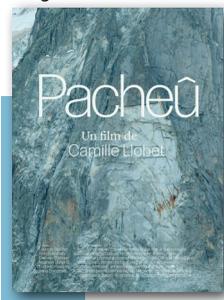
EN PRÉSENCE DE LA CINÉASTE **CAMILLE LLOBET**

AVEC LA PARTICIPATION DE **BÉNÉDICTE CHEVALLIER** DIRECTRICE DE MÉCÈNES DU SUD ARLES-AIX-MARSEILLE

Face à la catastrophe écologique et ses conséquences sur l'ensemble du vivant (humain, animal, végétal), un nouveau monde est désormais à décrire. Imaginer, enquêter. Écouter et faire entendre d'autres voix, donner à voir d'autres présences et des relations renouvelées au monde et à autrui. Faire advenir d'autres récits pour rénover nos imaginaires.

TERRESTRE réunit des films contemporains – documentaires et de fiction – consacrés à la question écologique et à son actualité.

Cette proposition s'appuie sur un atelier de programmation qui réunit un ensemble d'acteurs locaux concernés d'une manière ou d'une autre par cette question et intéressés également à celle des images et des récits. C'est au sein de l'atelier que la sélection des films et leur programmation se décident et s'organisent.



### PACHEÛ

Essai documentaire de  
Camille Llobet

France, 2023, 60mn

Avec : Laurent Bibollet, Enrico  
Bonino, Damien Donner,  
Mathias Dunand, Ludovic  
Ravanel, Ilaria Sonatore



Essai documentaire sur le massif du Mont-Blanc réalisé en collaboration avec des guides de haute montagne et des géomorphologues dans un contexte de changement climatique brutal : fonte des glaciers, dégel du permafrost, augmentation des éboulements rocheux. Trois « dialogues – lectures de terrain » associés aux images de gestes et de corps composent des récits sensibles et subjectifs. Les tournages ont été pensés en termes de sensations visuelles, sonores, tactiles et kinesthésiques pour proposer de nouveaux modes d'appréhension de la haute montagne.

*Camille Llobet est artiste plasticienne et réalisatrice. Elle vit et travaille à Sallanches en Haute-Savoie. En 2023, elle réalise une grande exposition monographique à l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes. Ses œuvres font partie des collections publiques françaises dont celle du FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, du FRAC Limousin, du FRAC Grand Large - Hauts-de-France, de l'Institut d'art contemporain Villeurbanne/Rhône-Alpes et du Fond d'art contemporain - Paris Collection. Pacheù, son premier long métrage, est présenté au FID 2023.*

**FESTIVAL ENTREVUES 2023** | Pacheù a remporté le prix ONE+ONE, prix décerné à un film de la Compétition internationale dont l'univers musical et sonore est remarquable, libre et novateur.



## LA PAMPA

Antoine Chevrollier  
France, 2024, 1h44  
Avec : Sayyid El Alami,  
Amaury Foucher,  
Damien Bonnard,  
Florence Janas, Artus



Willy et Jojo sont amis d'enfance et ne se quittent jamais. Pour tuer l'ennui, ils s'entraînent à la Pampa, un terrain de motocross. Un soir, Willy découvre le secret de Jojo. La divulgation du secret va les faire basculer dans le drame et c'est à travers les yeux de Willy que la Pampa se raconte.

*Antoine Chevrollier a réalisé plusieurs épisodes de la série Le bureau des légendes et Baron noir. Il a ensuite créé, écrit et réalisé la série Oussekin. La Pampa et Oussekin ont un point commun : l'intérêt pour la figure du martyr, pour une certaine jeunesse sacrifiée. Le film vient d'une discussion avec un ami et au cours de laquelle est revenu à mon esprit ce terrain de moto-cross qui se trouve dans le village où j'ai grandi. Il générerait beaucoup de fantasmes à mes yeux à l'époque. C'est un sport qui coûte cher. Je regardais les autres à travers les grilles. Le fantasme n'était pas tant lié à la pratique qu'à ce qu'elle générerait en virilisme exacerbé avec tous ces hommes, et ces femmes d'ailleurs aussi, qui jouaient très bien le jeu du patriarcat, de la masculinité toxique. Ça me fascinait. Je l'ai plus tard déconstruit.*

Antoine Chevrollier



## YOUNG HEARTS

Anthony Schatteman  
Belgique/Pays-Bas, 2024,  
1h39  
Avec : Lou Goossens,  
Marius De Saeger, Geert  
Van Rampelberg



Elias, 14 ans, vit dans un petit village de Flandre. Lorsque Alexander, son nouveau voisin du même âge venant de Bruxelles, emménage en face de chez lui, Elias réalise qu'il est en train de tomber amoureux pour la première fois. Il devra faire face au chaos intérieur provoqué par ses sentiments naissants afin de vivre pleinement son histoire et de la révéler à tous.

*Réussissant joliment à transmettre les petits riens qui font les souvenirs indélébiles d'un premier amour, Anthony Schatteman filme avec*

*douceur une escapade fondatrice (ici à Bruxelles) où les deux garçons se retrouvent enfin seuls, et partagent une visite, une gaufre, une photo ensemble scellant une sorte d'union rêvée. La belle complicité avec un grand-père qui joue le rôle de tiers de confiance constitue un point fort du récit. Avec un scénario qui met bien en évidence les hésitations d'Elias comme la peur de ne plus être accepté (le harcèlement à l'école est évoqué en fond, avec un dessin insultant fait sur une couverture de magazine sur lequel son père et sa famille posent), Young Hearts respire la justesse.*

Abus de ciné



## SLOCUM ET MOI

Jean-François Laguionie  
Luxembourg, France, 2024,  
1h16  
Avec les voix de Elias Hauter,  
Grégory Gadebois, Mathilde  
Lamusse



Début des années 50, sur les bords de Marne, François un jeune garçon de 11 ans découvre avec intérêt que ses parents entament, dans le petit jardin familial, la construction d'un bateau, réplique du voilier du célèbre marin Joshua Slocum.

Au long des années, dans une France d'après-guerre, le jeune François va voguer de l'adolescence à l'âge adulte. Au fil de la construction du bateau, tout en portant un regard tendre et poétique sur sa mère et son père, le jeune garçon entamera sa propre aventure, celle qui le mènera sur le chemin de ses passions, la mer et le dessin.

*Si le 7e et dernier film de Jean-François Laguionie aborde une époque lointaine pour les jeunes spectateurs, l'aventure reste captivante ! Un trait de dessin unique et une oeuvre ô combien précieuse ! Les sentiments, la pudeur, l'attention qui unissent ces personnages sont révélés grâce à la finesse du point de vue de Jean-François Laguionie.*

Solenne Berger - Ciné Off, Tours

## ANNECY 2024 | Prix du Jury Contrechamp



9+

## LA VIE EN GROS

Kristina Dufková  
République tchèque,  
Slovaquie, France, 2024, 1h20



*Adapté du roman de Mikaël Ollivier (éditions Thierry Magnier)*

Ben, douze ans, adore cuisiner et manger. C'est la rentrée scolaire et il réalise que ses camarades ont changé, les garçons sont devenus plus grands alors qu'il est resté gros. Pire encore, les filles sont devenues belles, et en particulier Claire. Comment faire pour lui plaire alors que les autres se moquent de lui ? Malgré son amour pour la nourriture, Ben commence à suivre un régime. Mais rien ne va se passer comme prévu et cette année sera l'occasion de grandir et de comprendre que l'essentiel n'est pas à quoi on ressemble mais ce que l'on ressent...

*Ben est un personnage qui a beaucoup d'humour et de force, et n'est en rien pathétique. En cela, la réalisatrice parvient astucieusement à contourner les clichés auxquels on pourrait s'attendre dans un film évoquant la grossophobie. La Vie, en gros est d'une grande fantaisie et avance à un rythme d'enfer, notamment grâce à sa partition musicale variée et entraînante. Entre autres recettes (de cuisine), le film nous livre finalement une certaine recette du bonheur !*

Benshi

# CINÉ-GÔTER VOYAGE AU MEXIQUE

**MARDI 18 FÉVRIER 14H**

UNE INVITATION À DÉCOUVRIR LE MEXIQUE AVANT LE FILM ET APRÈS AUTOUR D'UN GÔTER POUR PROLONGER LE VOYAGE ! PHOTOCALL ET MAQUILLAGE...

**TARIFS HABITUELS + 2€ POUR LE GÔTER - RÉSERVATIONS À L'ACCUEIL DU CINÉMA**



7+

## HOLA FRIDA

André Kadi, Karine Vézina  
Canada, France, 2024, 1h22  
Avec les voix de Olivia Ruiz,  
Emma Rodriguez...

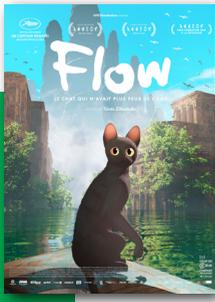


C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

*Les cinéastes d'animation André Kadi et Karine Vézina s'emparent d'une période moins connue de l'histoire de Frida Kahlo : son enfance. Grâce à son carnet intime composé à la fois d'écrits et de dessins, d'une documentation et de rencontres, ils retracent quelques années clés de la vie de l'artiste. Hola Frida nous invite ainsi dans la vie d'une artiste en herbe. On y découvre une enfant sensible, originale, débordante de curiosité et d'intelligence. A ses côtés, son affectueuse petite soeur et ses parents aimants la soutiennent dans les épreuves à traverser. Alors qu'elle n'a que six ans, Frida contracte la poliomyélite, une maladie grave qui la contraint à rester alitée et déforme sa jambe. Elle rêve, imagine, se dédouble. Malgré les moqueries qu'elle doit supporter lorsqu'elle est à nouveau sur pied, la petite Frida semble prête à gravir toutes les montagnes. Défiée ou portée par les figures qu'elle croise ou invente en son for intérieur - les ancestrales zapotèques, Cocijo, Dieu de la pluie et du vent, un double qui lui ressemble, La Muerte qui rôde, Frida navigue entre réel et imaginaire et parvient à créer des chemins de traverse face à l'adversité. Les mondes chatoyants qui sont les siens envahissent l'esthétique du film.*

Candice Motet-Debert, Le Dietrich, Poitiers

ANNECY 2024 | Prix Fondation Gan & Prix de la meilleure musique originale



9+

## FLOW

Gints Zilbalodis  
Belgique, France,  
Lettonie, 2024, 1h25

### UN FILM SOUTENU PAR LA RÉGION SUD

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.

# CINÉ-ATELIER

## MARDI 11 FÉVRIER 10H30

VIENS DÉCOUVRIR L'ENVERS DU DÉCOR DE CE PROGRAMME (NOTAMMENT LA TECHNIQUE DE L'ÉCRAN D'ÉPINGLES) ! ET CRÉER UN PETIT DÉCOR POUR TA MARIONNETTE CAPYBARA...

**RÉSERVATIONS À L'ACCUEIL DU CINÉMA**



4+

### UNE GUITARE À LA MER

Collectif  
France, Uruguay, Chili,  
2025, 56min

L'ARRIVÉE DES CAPYBARAS de Alfredo Soderguit  
LES BOTTES DE LA NUIT de Pierre-Luc Granjon  
UNE GUITARE À LA MER de Sophie Roze

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ?

C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer.

Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.



6+

### EN SORTANT DE L'ÉCOLE À NOUS LE MONDE !

Collectif  
France, 2025, 40 min



Ce programme inédit est une collection de 13 courts métrages d'animation de 3 minutes dont la proposition est d'associer 13 poèmes animés par de jeunes cinéastes pour aborder les thèmes suivants : la liberté, le voyage et la découverte du Monde.

À nous le monde propose un généreux parcours parmi des poèmes traitant de nature, de liberté et d'amitié. Une diversité des techniques d'animation utilisées, un travail subtil sur la mise en musicalité des poèmes, en jouant sur leur rythme et leur tonalité et bien entendu une créativité fantastique pour mettre en scène ces 13 poèmes d'auteur-rices d'horizons variés. Que ce soit à travers l'humour, le fantastique, l'approche ludique ou la matérialité des textures utilisées, chaque court métrage propose un univers bien particulier et tente de faire se tisser un lien entre le poème et le-la spectateur-rice.

Emilie Torrubiano-Mazin - Cinéma des 4C, Lons-le-Saunier

5+

## GÉNIALES !

Collectif  
France, Pologne, Suisse,  
République Tchèque,  
Allemagne, 2025, 50min

Le programme **GÉNIALES !** regroupe 4 courts métrages dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse, la sagacité et l'ingéniosité leur permettront de relever des défis et d'accomplir de belles actions !

**ENTRE DEUX SŒURS D'A-S.** Gousset et C. Céard

Entre deux soeurs, il y a de la complicité et des rires. Entre deux soeurs, il y a l'amour comme moteur. Entre ces deux soeurs-là, il y a un petit quelque chose en plus, et c'est très bien comme ça.

**GONFLÉES** d'Alžbeta Mačáková Mišejková

Deux fillettes jouent tranquillement avec un ballon. Mais une querelle sans importance éclate au point de s'envoler, gonflées comme des ballons de baudruche ! Comment vont-elles se sortir de ce mauvais pas ?



**PRINCESSE AUBERGINE** de Dina Velikovskaya

Une reine et un roi ont tout ce qu'ils peuvent désirer, à part une chose... ils cherchent désespérément la graine qui leur permettra de voir naître un enfant.

**LOLA ET LE PIANO A BRUITS** d' A. Zanovello

Lola est la grande soeur de Simon, 5 ans, qui vit dans son monde. En l'observant, elle remarque sa grande sensibilité aux petits sons cachés du quotidien. Avec son ami Rolih, Lola décide de construire une machine à bruits pour communiquer avec lui.

7+

## BEURK !

Collectif  
France, Suisse, Danemark,  
2025, 45min



Plongez dans un programme où l'amour, sous toutes ses formes, se dévoile avec humour, tendresse et originalité. Du Far West aux plages ensoleillées, en passant par le règne animal et les campings animés, chaque récit explore avec poésie et légèreté les premiers émois, les surprises de l'amour et la magie des liens qui nous unissent.

**LIMBECQUÉ** d'Hugo Glavier

**DANS LA NATURE** de Marcel Barelli

**COWBOY KEVIN** de Anna Lund Konnerup

## CINÉ-JEU

**MERCREDI 12 FÉVRIER 18H**

APRÈS LA PROJECTION, VENEZ JOUER EN FAMILLE  
DANS LE HALL DU CINÉMA.

LE JEU **SORTIE DE CINÉMA** ET DES

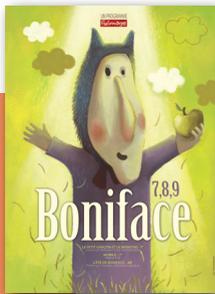
**GOURMANDISES** POUR S'AMUSER ET ÉCHANGER !

**TARIFS HABITUELS**  
**RÉSERVATIONS À L'ACCUEIL DU CINÉMA**

**LE GRAND SAUT** réalisé par un collectif d'étudiants, école des Nouvelles Images

**BEURK !** de Loïc Espuche

Les bisous sur la bouche, c'est dégoûtant ! Et le petit Léo, comme les autres enfants rencontrés au camping, se moque des amoureux. Mais ce qu'il n'a dit à aucun de ses copains, c'est que sa bouche, elle aussi, s'est mise à briller de mille feux, et qu'en réalité, les bisous, il a très envie d'essayer.

**4+****7, 8, 9 BONIFACE**Collectif  
France, Allemagne, 2011, 42 min

Découvrez le troisième volet des aventures de Mélie et Léon, précédé de deux autres courts métrages !  
**L'ETE DE BONIFACE**  
de Pierre-Luc Granjon et Antoine Lanciaux  
Au petit royaume d'Escampette, Boniface le conteur vit une histoire d'amour avec la reine Héloïse. Alors qu'il vient tout juste de demander celle-ci en mariage, voilà qu'arrive la princesse Mélie, la fille d'Héloïse... Et comme c'est les vacances d'été, elle n'est pas venue seule ! Mais avec tous ses amis...



**LE PETIT GARÇON ET LE MONSTRE**  
de Johannes Weiland et Uwe Heidschötter  
Après le divorce, les parents peuvent-ils redevenir ce qu'ils étaient ?  
**MOBILE** de Verena Fels  
Une vache vit en marge de la société. Elle ne se résigne pas à son sort et cela a un certain impact sur le monde.

**MARDI 4 FÉVRIER 17H30**EN PARTENARIAT AVEC LA **VILLE DE MARTIGUES**

L'ÉQUIPE DU CINÉMA LA CASCADE ET LES AGENTS INCLUSION HANDICAP DE LA VILLE DE MARTIGUES VOUS ACCUEILLEN ET VOUS ACCOMPAGNENT, TOUTES ET TOUS, POUR PARTAGER UNE TOILE ENSEMBLE.

ACCUEIL BIENVEILLANT, PAS DE FILE D'ATTENTE, LUMIÈRE TAMISÉE, SON ADAPTÉ...POUR VOTRE BIEN-ÊTRE EN SALLE !

ET AVANT LA PROJECTION, **RETROUVONS-NOUS AUTOUR D'UN P'TIT GOÛTER !**

**TARIF FAMILLE 3,50€/PERS | RÉSERVATION CONSEILLÉE****5+****WALLACE ET GROMIT  
LE MYSTÈRE DU LAPIN-GAROU**Nick Park, Steve Box  
Royaume-Uni, 2005, 1h25

*Aussi trépidantes que désopilantes, les aventures de Wallace & Gromit sont un régal de chaque instant. Un classique du film d'animation!*

Alors que la commune de Tottington Hall se prépare à son grand concours annuel de légumes, Wallace et Gromit ont monté une société visant à capturer des lapins envahisseurs qui dévorent les cultures du quartier. Pour endiguer définitivement cette invasion, Wallace met au point une machine qui lave le cerveau des lapins afin qu'ils ne mangent plus de légumes. Mais l'expérience tourne mal et, quelques temps plus tard, un mystérieux lapin-garou sème la terreur dans la communauté. Wallace et Gromit se lancent alors à sa poursuite.

# AVANT-PREMIÈRE

## JEUDI 20 FÉVRIER 14H30



5+

### RENARD ET LAPINE SAUVENT LA FORÊT

Mascha Halberstad  
Pays-Bas, Luxembourg,  
Belgique, 2024, 1h10



Il se passe des choses étranges dans la forêt ! Hibou a disparu, des rats malicieux terrorisent le voisinage et un lac déborde, menaçant les maisons des habitants de la forêt. Serait-ce l'œuvre d'un castor mégalomane ? Renard et Lapine sont bien décidés à le découvrir. Ils doivent retrouver Hibou et sauver la situation. Leur amitié sera mise à rude épreuve !



## MON CINÉ EN ANGLAIS

### SAMEDI 22 FÉVRIER 19H

L'ASSOCIATION ENGLISH CLUB AND CAMPS T'ACCUEILLE À PARTIR DE 19H DANS LE HALL DU CINÉMA POUR PARTAGER **PIZZAS, MARMELADE À L'ORANGE** ET **BOISSONS**, ET TE PROPOSE DE VISIONNER PADDINGTON EN VO DÈS 20H!

**TARIF SOIRÉE COMPLÈTE 12€**

**RÉSERVATION : [englishclubcamps@gmail.com](mailto:englishclubcamps@gmail.com)**



7+

### PADDINGTON

Paul King  
Grande-Bretagne,  
France, 2014, 1h35, VO

*Adapté des livres de Michael Bond illustrés par Peggy Fortnum*

Arrivé du Pérou en gare de Londres, un ours en peluche, qui parle comme un humain, ne sait pas où aller... Il est pris en pitié par la famille Brown, qui décide de l'héberger dans leur maison pour la nuit. L'ours, séduit la famille et prend vite ses marques auprès de ses protecteurs. Il découvre les joies du skateboard, du sèche-cheveux, de la marmelade d'orange et commet aussi quelques sympathiques bêtises pour la plus grande joie des enfants...



DU 29 JANV AU 04 FÉV		MER.29	JEU.30	VEN.31	SAM.01	DIM.02	LUN.03	MAR.04
CINÉ-RENCONTRE - TDAH de l'adulte	VF			20:00				
LES MYCÉLIADES - Premier contact	VO				16:00			
LES MYCÉLIADES - Valensole 1965	VF				18:30			
AVANT-PREMIÈRE SURPRISE	VO						18:30	
LES MYCÉLIADES - Ex machina	VO	Apéro-dédicaces avec Nicolas Martin à partir de 18h30						19:30
LA CHAMBRE D'À CÔTÉ	VO		16:30	20:30	16:30		18:20	
JOUER AVEC LE FEU	VF	20:30	18:40	16:15	14:10 20:50	14:00 18:10	20:30	10:30 15:30
JE SUIS TOUJOURS LÀ	VO	18:10			10:30	20:00	15:50	14:00
LA VOYAGEUSE	VO	14:00	21:00			10:30 20:30	14:00	17:45
AU COEUR DES VOLCANS	VO	16:30	16:40	18:40		18:15		
APPRENDRE	VF	16:00	18:30	13:45	21:15	14:00	11:00	18:40
LA PIE VOLEUSE	VF	14:15 18:20	20:45	18:00	14:00	10:30 16:15	16:20 20:45	16:40
SING SING	VO	20:45	14:15	15:50	10:30 18:45	16:00		20:45
CINÉ-CARTABLE INCLUSIF Boniface	5+ VF	15:00	18:00	17:15	16:30	10:30		17:30
SLOCUM ET MOI	10+ VF	16:15 20:30	19:00	20:30	14:30 18:00	16:30	18:30	14:00 20:30
WALLACE & GROMIT	5+ VF	18:00			20:30	14:30		18:30
À NOUS LE MONDE	6+ VF	14:00	17:00	18:15	10:30	18:00	17:15	



## L'EXTRA COURT

Avant le film, déjà du cinéma

Ce mois-ci avant les films :

LA VOYAGEUSE

## L'AMOUR, L'AMOUR

un court métrage réalisé par Sandrine Veysset

Avec Isabelle Huppert et Jeanne Moreau



# BIENTÔT... LA FÊTE DU COURT

## DU 19 AU 25 MARS

<b>DU 05 AU 11 FÉVRIER</b>		<b>MER.05</b>	<b>JEU.06</b>	<b>VEN.07</b>	<b>SAM.08</b>	<b>DIM.09</b>	<b>LUN.10</b>	<b>MAR.11</b>
<b>CINÉ-MONTAGNE</b> - Maurice Baquet	VF			19:00				
<b>AVANT-PREMIÈRE</b> - À bicyclette !	VF	En présence du réalisateur			20:30			
<b>LES MYCÉLIADES</b> - Le Congrès	VO						14:00	20:30
<b>LES MYCÉLIADES</b> - Paprika	VO	20:45		21:00	11:00		18:40	19:00
<b>JOUER AVEC LE FEU</b>	VF		14:00 20:30	16:00	18:00	10:30	20:40 	14:00
<b>APPRENDRE</b>	VF	18:40	20:45	16:30	10:30	18:30	14:00	16:30
<b>LA PIE VOLEUSE</b>	VF	10:30 20:40	18:30	14:00 21:15	16:00 20:40	14:00	16:30	18:30
<b>SING SING</b>	VO	14:15	16:30		10:30	18:30 20:40	16:30	16:20
<b>MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ</b>	VO	20:45	10:30	14:30	18:45	16:30	10:30	14:15
<b>LA MER AU LOIN</b>	VF	16:20	18:30	10:30	16:30	14:10	10:30	20:50
<b>MARIA</b>	VO	14:00 18:20	16:00	10:30 20:45	13:40	16:00	20:30	10:30 18:30
<b>LA PAMPA</b>	VF	16:20	14:00	18:40	14:15	20:40	18:30	10:30
<b>SLOCUM ET MOI</b>	10+ VF	14:00 18:00	18:15		14:30 21:00	10:30 16:00	17:30	14:00
<b>FLOW</b>	9+ VF		20:30		18:30	20:45	14:30	17:15
<b>BEURK !</b>	7+ VF	10:30		17:10	16:00	14:30 18:00	10:30	16:00
<b>UNE GUITARE À LA MER</b>	4+ VF	16:00	17:00	18:15	17:15	10:30	16:30	10:30

18:30

Séance évènement

18:30 

Avec sous-titrage pour les personnes sourdes et malentendantes

5+

Recommandation d'âge

VF

Version française (ou film français)

VO

Version originale sous-titrée en français

*VOUS SOUHAITEZ PRENDRE  
VOS PLACES À L'AVANCE ?  
C'EST POSSIBLE !!!*

*Toutes les séances sont en pré-vente  
à l'accueil du cinéma.*

<b>DU 12 AU 18 FÉVRIER</b>		<b>MER.12</b>	<b>JEU.13</b>	<b>VEN.14</b>	<b>SAM.15</b>	<b>DIM.16</b>	<b>LUN.17</b>	<b>MAR.18</b>	
<b>LES MYCÉLIADES - Matrix</b>	VO		<b>18:00</b>	Atelier avec LK Imany de 15h à 17h puis dédicaces					
<b>LES MYCÉLIADES - Eternal sunshine</b>	VO			<b>18:30</b>		16:10		14:00	
<b>LES MYCÉLIADES - Invasion</b>	VO			13:50		20:20			
<b>LES MYCÉLIADES Le Château dans le ciel</b>	VF	15:15		20:15			11:15		
<b>LA PIE VOLEUSE</b>	VF	14:30	16:00	18:30	10:30	14:10	20:40	16:20	
<b>MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ</b>	VO	20:30	10:30	16:30	14:00	10:30	18:30	14:00	
<b>LA MER AU LOIN</b>	VF	10:30	13:40 20:30		18:30	10:30	16:00	20:30	
<b>MARIA</b>	VO	10:30 16:10	20:45	14:00	10:30 16:20	18:10	13:40 20:30	18:20	
<b>LA PAMPA</b>	VF	20:45	10:30	16:20	18:45	20:35	16:15	10:30	
<b>PERSONNE N'Y COMPREND RIEN</b>	VF	18:30	14:00		20:40	18:15	14:00	<b>18:30</b> 	
<b>PRIMA LA VITA</b>	VO	14:00 18:30	15:50	10:30 20:45	14:10	16:00	18:20	10:30 20:40	
<b>JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE</b>	VO	16:30	18:20	10:30	20:45	14:00	10:30		
<b>EMILIA PEREZ</b>	VO			20:30	16:00		10:30	16:00	
<b>CINÉ-JEU - Beurk !</b>	<b>7+</b>	VF	<b>18:00</b>		15:45	16:00	10:15	17:30	
<b>CINÉ-GOÛTER - Hola Frida</b>	<b>7+</b>	VF	10:30 19:00	18:30	14:00	10:30 18:30	17:00 20:45	18:30	<b>14:00</b>
<b>FLOW</b>	<b>9+</b>					14:00	20:45	18:30	
<b>LA VIE, EN GROS</b>	<b>9+</b>	VF	21:00	11:15	18:00	16:30 20:45	18:45	14:30	20:45
<b>GÉNIALES !</b>	<b>5+</b>	VF	14:00		10:30	14:00	11:15	16:15	10:30
<b>UNE GUITARE À LA MER</b>	<b>4+</b>	VF		10:15	17:00	15:30	10:15	17:30	16:30

**TARIF PLEIN : 6 €**

**TARIF RÉDUIT : 5 €**

- 18 ans / étudiants / RSA  
demandeurs d'emploi / + 60 ans

**TARIF FAMILLE : 3,50 €**

pour toutes les personnes  
accompagnant des enfants de - 14 ans

**TARIF ENFANT : 3,50 €**

pour tous les enfants de - 14 ans



Réservez via l'application **PASS CULTURE**

La place de cinéma : 5€

Pensez à acheter votre carte

**CINÉ CULTURE : 28 €**

**CINÉ-CARTE : 45 €**

10 places rechargeables

**CINÉ-JEUNES : 28 €**

8 places / moins de 25 ans

DU 19 AU 25 FÉVRIER			MER.19	JEU.20	VEN.21	SAM.22	DIM.23	LUN.24	MAR.25
IMAGE DE VILLE - Pacheû	VF								18:30
LA MER AU LOIN	VF	18:30			16:00	10:30		13:50	20:50
MARIA	VO	16:00	14:00 20:30	10:30	14:00	18:25			10:30
PERSONNE N'Y COMPREND RIEN	VF		10:30	21:00	16:20	14:00	18:35	16:30	
PRIMA LA VITA	VO	10:30 20:45	18:20	16:20	10:30 18:20	10:30 20:45	16:20	14:00	
JANE AUSTEN A GÂCHÉ MA VIE	VO		20:45	18:30	20:45	10:30 18:30		18:45	
LE QUATRIÈME MUR	VO	13:45	18:25		20:30	16:10	20:35	10:30	
YOUNG HEARTS	VO	16:10	10:30	14:15	16:15	14:20	18:30	10:30	
L'ATTACHEMENT	VF	14:00 18:20	16:20	10:30 20:30	14:10	16:20	10:30 20:30	20:45	
THE SUBSTANCE	VO	20:20	13:30	18:15			16:00		
LE JARDIN ZEN	VO	10:30	16:10	13:45	18:25	20:30	14:00	16:15	
AVANT-PREMIÈRE - Renard et Lapine sauvent la forêt	5+	VF		14:30					
MON CINÉ EN ANGLAIS Paddington	7+	VO		20:30		20:00			
HOLA FRIDA	7+	VF	11:15 20:45	16:30 	18:30	14:00	11:15 16:00	18:30	20:30
LA VIE, EN GROS	9+	VF	14:30	18:30	10:45 20:45	18:00	14:00	20:30	18:30
GÉNIALES !	5+	VF	16:30	10:15	14:30	10:45	18:00	17:10	
UNE GUITARE À LA MER	4+	VF	18:00	11:30	16:00	17:00	10:15		17:10
À NOUS LE MONDE !	6+	VF	10:15		17:00	16:00			

## JOURS DE MARCHÉ !

Faites-vous un ciné...  
on vous garde le panier !



CINÉMA LA CASCADE  
35, Cours du 4 Septembre  
MARTIGUES

contact : cinemalacascade@cinemartigues.fr



cinemartigues.com